

galerie guillaume

Jean-Paul Agosti

« Aôr »

2 avril > 28 mai 2014

VERNISSAGE : mercredi 2 avril 17h30 à 22h



Omnia Ab Uno, 2014, aquarelle sur papier arches, 103 x 152 cm

Du 2 avril au 28 mai 2014, la Galerie Guillaume consacre une nouvelle exposition au peintre français Jean-Paul Agosti placée sous le symbolisme de « la Lumière ». C'est justement le titre de cette troisième exposition personnelle à la Galerie Guillaume : « Aôr », qui signifie « Lumière » en hébreu. Thème récurrent, immanent dans l'œuvre d'Agosti, la lumière l'est particulièrement en ce moment tandis que l'artiste réalise tous les vitraux de la chapelle du Collège St Joseph de Reims, en collaboration avec l'atelier verrier Simon-Marq. L'exposition à la Galerie Guillaume révèle les travaux récents d'Agosti : de somptueuses aquarelles, dont certaines de grand format, aux couleurs éclatantes, mais aussi des huiles sur toile, un paravent et quelques pièces uniques en verre. Pour cette nouvelle exposition, les sujets de prédilection d'Agosti, « l'Arbre » et « le Jardin », toujours traités avec virtuosité et poésie, sont ainsi enrichis d'un parcours aux éclats lumineux.

A propos de Jean-Paul Agosti



Bleu écrits crépuscule, 2013, aquarelle sur papier arches, 52 x 152 cm

Fils du célèbre photographe et galeriste parisien Paul Facchetti, Jean Paul Agosti (né en 1948) a hérité de son père l'usage de la photographie, qui lui sert de point de départ pour son art. Explorant les jardins, les sous-bois et les bords de rivière, il capture avec son appareil ces coins de nature qu'il reporte sur le papier en se jouant des échelles et en fragmentant la lumière à travers un large spectre de couleurs vives. De ses « peintures-jardins » émergent alors de multiples **formes géométriques** simples ou complexes, halos lumineux, comme dans un kaléidoscope onirique.

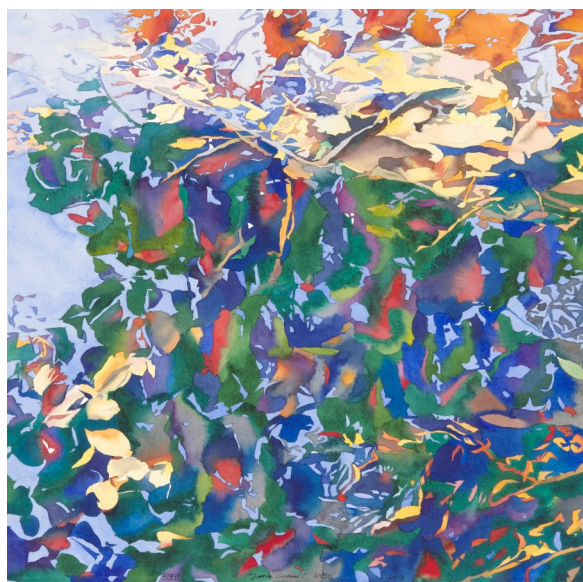
Processus fractal : science et modernité



Jardin lac héliotrope, 2014, aquarelle sur papier arches, 50 x 100 cm

La rencontre de Jean-Paul Agosti avec le mathématicien polonais Benoît Mandelbrot s'avère déterminante pour son œuvre. Avec le scientifique, l'artiste découvre la notion de **fractal** qui permet entre autres de **composer ou de recomposer à partir d'éléments qui résultent du fractionnement d'un tout** (un ensemble d'entités physiques ou de concepts spatiaux temporels).

Les formes extrêmement fragmentées peuvent être perçues autant comme des détails morcelés, agrandis par macrophotographie, que comme de vastes ensembles parcellisés et sélectionnés à travers un télescope. L'échelle y demeure incertaine, flottante ; elle désoriente tout sens intuitif relatif à la taille ou à l'orientation spatiale.



Jardin couronné, 2014,
aquarelle sur papier arches, 52 x 52 cm

La lumière au cœur de l'œuvre

Avec la nouvelle série intitulée « Aôr », Jean-Paul Agosti met l'accent sur l'utilisation récurrente de la lumière dans sa peinture : lumière formelle et immanente pour certaines œuvres, lumière contemplative et spirituelle pour d'autres. On peut ainsi qualifier sa peinture de « solaire ». La lumière est particulièrement présente depuis que l'artiste a été retenu pour refaire les 350m2 de vitraux des 21 fenêtres de la chapelle du Collège St Joseph de Reims. Plongé dans cette aventure exceptionnelle, Agosti veut faire partager à l'occasion de son exposition à la Galerie Guillaume cette expérience unique en réalisant des œuvres placées sous le thème de la lumière.



Jean-Paul Agosti dans son atelier, (photographie Arthur Cemin)

Galerie Guillaume

32, rue de Penthièvre, Paris 8^{ème}

Tél : 01 44 71 07 72

Email : galerie.guillaume@wanadoo.fr

www.galerieguillaume.com

Contacts presse : Nelly Alègre / Guillaume Sébastien

Exposition du 2 avril au 28 mai 2014

La galerie est ouverte du mardi au samedi de 14h à 19h