Thierry des Ouches

Silences

galerieguillaume

Rien n'est plus bruyant que de se glisser dans le silence. Un jubilatoire tintamarre, un brouhaha dans lequel résonnent, cohabitent, conversent, au plus profond de nous-mêmes, nos souvenirs, des rires, des soupirs, des désirs à venir. Secrètement, tels des trésors, tous nous appartiennent.

Se plonger dans le silence, c'est conjuguer au présent, au passé comme au futur le temps qui nous accompagne. Ce temps qui change les couleurs, parfois les fige avant de reprendre son souffle pour nous renvoyer dans nos mémoires ou nous projeter dans l'avenir. Il s'inscrit, sculpte, s'incruste, pénètre, caresse ou épouse l'âme et la matière. Il peut se faire chantant, enivrant, fragile, arrogant, assassin. Il passe, s'arrête, s'étire, toujours en communion avec l'homme qui contemple son oeuvre, impuissant, mais témoin.

Le temps nous échappe, nous manque. Nous voulons en gagner, nous en perdons souvent. Nous courons après lui pour ne jamais le rattraper.
En maître absolu, il gagne toujours et régit nos vies. Sa suprématie ? Chaque seconde, il crée sans le moindre bruit.
Je l'aime ce temps qui défile à pas feutrés. Ce temps vivant, complice et philosophe, inspirant, peintre à la palette infinie. Un petit clic et je l'immortalise.
Silence !

Thierry des Ouches

Arbres penchés, tirage original sur papier Canson Baryta Prestige, contrecollé sur Dibond, 1/5, 120 x 180 cm

Accouplement, *tirage original sur papier Canson Baryta Prestige, contrecollé sur Dibond, 1/5*, 180 x 120 cm

Mauvaise herbe, tirage original sur papier Canson Baryta Prestige, contrecollé sur Dibond, 1/5, 120 x 180 cm

403 rouge, tirage original sur papier Canson Baryta Prestige, contrecollé sur Dibond, 1/5, 120 x 180 cm

Les deux copains, tirage original sur papier Canson Baryta Prestige, contrecollé sur Dibond, 1/5, 120 x 180 cm

Retraite dorée, tirage original sur papier Canson Baryta Prestige, contrecollé sur Dibond, 1/5, 100 x 150 cm

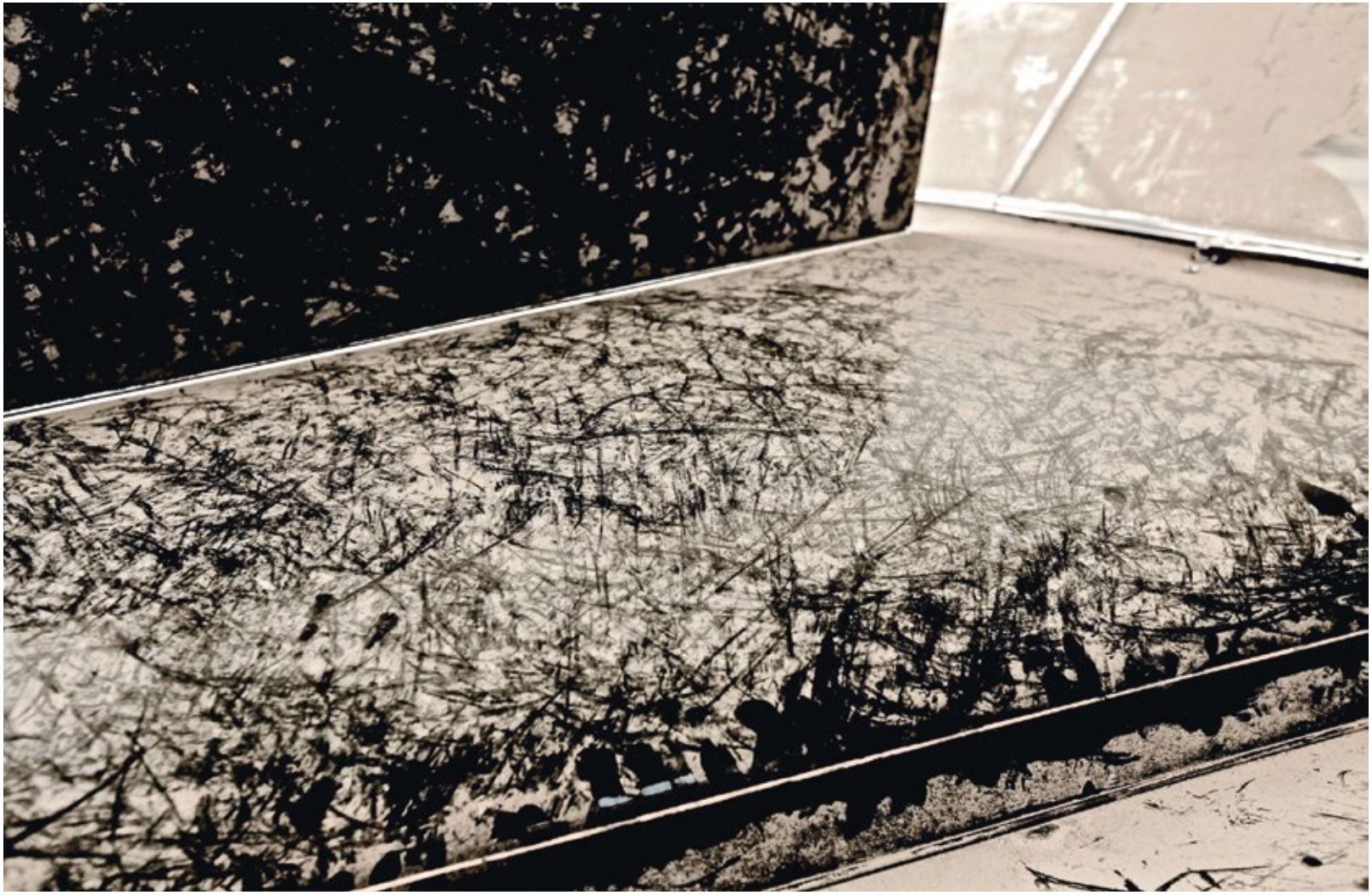
Le phare, tirage original sur papier Canson Baryta Prestige, contrecollé sur Dibond, 1/5, 150 x 100 cm

Camion peint, *tirage original sur papier Canson Baryta Prestige, contrecollé sur Dibond, 1/5*, 150 x 100 cm

Manche à air, tirage original sur papier Canson Baryta Prestige, contrecollé sur Dibond, 1/5, 80 x 120 cm

Ruine, tirage original sur papier Canson Baryta Prestige, contrecollé sur Dibond, 1/5, 60 x 90 cm

203 beige, tirage original sur papier Canson Baryta Prestige, contrecollé sur Dibond, 1/5, 60 x 90 cm



La vieille Bentley, tirage original sur papier Canson Baryta Prestige, contrecollé sur Dibond, 1/5, 60 x 90 cm

Le train jaune, tirage original sur papier Canson Baryta Prestige, contrecollé sur Dibond, 1/5, 60 x 90 cm

Sillons, tirage original sur papier Canson Baryta Prestige, contrecollé sur Dibond, 1/5, 60 x 90 cm

Le camion vert, tirage original sur papier Canson Baryta Prestige, contrecollé sur Dibond, 1/5, 60 x 90 cm

Le lac, tirage original sur papier Canson Baryta Prestige, contrecollé sur Dibond, 1/5, 60 x 90 cm

Thierry des Ouches

Né à Paris en 1958

Photographe depuis l'âge de 20 ans et pur autodidacte, il déploie une œuvre subtilement nostalgique et poétique, qui célèbre la beauté délicate d'un monde qui va pianissimo. Son « exotisme de proximité », pour reprendre ses mots. Entre travaux de commandes et sujets personnels, il révèle avec simplicité l'intensité fragile de ses sujets, portraits d'inconnus ou paysages familiers. Devenu maître dans l'art de saisir les silences et de figer le temps, il capte les plus fines variations de lumière, les moindres détails d'une situation, laissant deviner son goût de l'ordinaire et des petits bonheurs quotidiens, et plus encore sa passion des matières et de la couleur. Une constante dans l'ensemble de son travail.

Thierry des Ouches a réalisé plusieurs courts métrages dont le film du Sidaction avec Fanny Ardant et Barbara en 1996, et près d'une centaine d'expositions, notamment place Vendôme, sur l'esplanade des Invalides ou à la BNF à l'occasion de l'entrée d'une partie de son oeuvre dans les collecions permanentes. Il est également l'auteur de nombreuses campagnes de publicité, régulièrement primées. Pour les « Adieux de la 4 L », il obtient un Lion d'or au festival de Cannes en 1993. En 2010, une exposition et un livre rétrospectifs lui sont consacrés par la Conservation des musées de Vendée.

Nommé Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres en 2002, puis Peintre officiel de la Marine en 2018, il est l'auteur de trois romans et d'une quinzaine de livres de photographie, dont Vaches préfacé par Elliott Erwitt, France par Philippe Delerm et Requiem par Jeanloup Sieff.

Publications

1995 : • Requiem, préface de Jeanloup Sieff, Ed. Rupella.

1997 : • Vaches, préface d'Elliott Erwitt, Ed. Subervie.

1998 : • Requiem, réédition, Ed. Subervie.

1999 : • Femmes, Ed. Subervie.

2000 : • France, préface de P. Delerm, Ed. du collectionneur.

2002 : • Dans mon parking il y a des anges... Ed. du collectionneur. 2004 : Vaches, réédition, Ed. du Rouergue.

2006 : • Les Animaux de la ferme, Ed. Le Chêne.

2006 : • Quand les poules auront des dents, Le Chêne.

2006: • Noirmoutier par Thierry des Ouches, Ed. Coiffard.

2007 : • L'île d'Yeu par Thierry des Ouches, Ed. Coiffard.

2010 : • Thierry des Ouches, 35 ans de photographie, Ed. Somogy. 2012 : Paris par Thierry des Ouches, Ed. La Martinière. 2020 : Silences, Ed. Hartpon.

2012 : • Paris, par Thierry des Ouches, Ed. La Martinière.

2020 : • Silences, Ed. Hartpon.

Thierry des Ouches a également publié trois romans :
Martin de la Brochette (2014), Dans le décor (2015), Le fonctionnaire amoureux (2016), tous aux éditions Daphnis et Chloé. Martin de la Brochette a également été édité aux éditions Pocket en 2015

Thierry des Ouches

Silences

9 septembre – 26 septembre
du mardi au samedi de 14h à 19h

En couverture :

Le souffle 2

Photographie

100 x 150 cm

galerieguillaume
32, rue de Penthièvre - 75008 Paris
Tél : 01 44 71 07 72
www.galerieguillaume.com
galerie.guillaume@wanadoo.fr

TAITTINGER

Cette exposition est réalisée avec le soutien du Champagne Taittinger